

# *Great Expectations*에 나타난 Dickens의 사회의식

황 규 호\*

## 목 차

- I. 서론
- II. 계급사회의 인간관계
- III. 신사의 사회적 의미
- IV. 이상적인 신사
- V. 결론

## I. 서론

본 연구는 Charles Dickens(1812-70)의 *Great Expectations*(1860-1)를 그의 사회비평적 관점에서 고찰하려는 시도이다. 빅토리아조 최대의 작가인 Dickens를 논의함에 있어서 그의 사회비평에 대한 평가를 빠뜨릴 수 없을 만큼 그의 소설들에서 나타나는 사회비평은 그가 작품활동을 함에 있어서 시종일관 즐기차게 견지한 자세이다. Dickens는 가혹한 법률제도, 가진자의 거만과 횡포, 감옥과 공장의 비인간적 환경조건, 가정과 학교에서 일어나는 어린이에 대한 잔인한 취급등 빅토리아조 사회가 야기하는 사회악들을 소설속에서 통렬히 비난하고 있다. 그의 이러한 사회비평은 그의 작품의 중요한 특징이며 소설의 주제를 형성하고 있다. 특히 Dickens의 창작활동에 있어서 후기가 시작되는 1850년대에 발표된 *Bleak House*, *Hard Times*, 그리고 *Little Dorrit*등은

---

\* 人文大 英語英文學科 講師

사회소설로 불리울만큼 사회비평이 더욱 심화된 작품들이다. *Great Expectations*에서는 1850년대에 발표한 사회소설과는 다른 차원에서 Dickens의 빅토리아조 사회에 대한 사회비평을 보게 된다. *Great Expectations*에서의 Dickens의 사회비평은 빅토리아조 사회의 어떤 특정한 사회악을 공격하고 비판하기 보다는 그 사회의 계급구조에 관련된 문제 관심을 두고 있다고 할 수 있다. Robin Gilmour는 1850년대의 *Bleak House*나 *Little Dorrit*등이 빅토리아조 사회의 악(the ills of Victorian society)에 대한 정면 공격인 반면에 *Great Expectations*는 그 사회의 본질(the nature of that society)에 관여한다고 지적한다.<sup>1)</sup> 그것은 이 소설이 다루는 소재가 빅토리아조 계급사회의 본질을 이루는 신사(gentleman)에 관련된 문제를 다루고 있기 때문이라고 하겠다.

*Great Expectations*에서 Dickens는 노동자계급(working class) 출신의 고아 주인공 Pip이 신사로 계급상승을 하는 이야기를 다루고 있다. 이 소설은 총 59장으로 이루어져 있으며, 제 1단계인 제 19장까지는 Pip의 유년시절에서 익명의 후원자로 부터 유산을 받게되기까지의 소년기의 삶이, 제 2 단계인 제 39장까지 런던에서 신사가 되는 교육을 받는 과정에서 타락해가는 생활을, 마지막 제 3 단계인 제 59장까지는 Pip이 진정한 인간으로 새롭게 거듭나는 모습을 주인공 Pip이 1인칭 화자가 되어 연대기적으로 서술하는 형식을 취하고 있다. Joseph Gold는 이러한 Pip의 이야기를 탄생(Birth)에서 시작해서 타락(Fall)으로 그리고 마지막에 이해와 사랑을 통한 구원(Redemption through understanding and love)의 도덕적 성숙의 과정으로 표현하고 있다.<sup>2)</sup> 이러한 형식상의 특징과 주인공의 도덕적 성숙의 과정이 그려지고 있다는 점에서 이 소설은 교양소설이라 할 수 있다.

1) Robin Gilmour, *The Idea of the Gentleman in the Victorian Novel* (London: George Allen & Unwin, 1981), p.125.

2) Joseph Gold, *Charles Dickens: Radical Moralists* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1972), p.243.

이 소설을 단순히 한 개인의 성장에 관한 이야기로 인식하고 개인적 차원에서만 다루기 어려운 것은 이 소설이 빅토리아조 당대의 현실을 무대로 하고 있고, 주인공이 노동자계급 출신의 서민으로 설정되고 있다는 점, 그 주인공이 서민에서 신사로의 신분상승을 추구하는 이야기를 다룬 점등으로 소설에서 나타나는 빅토리아조 사회의 계급구조와 신사의 개념을 간과할 수 없다고 여겨지기 때문이다. 이 소설의 배경이 되는 19세기 영국사회는 산업혁명의 영향으로 근대산업사회로 발전하는 과정에서 19세기이전에 농업경제를 기반으로 하는 귀족사회에서 상공업을 기반으로 하는 부르주아계층의 세력의 확장으로 새로운 계급사회로 전환하게 된다. 19세기 이전의 귀족사회는 권위(authority)와 복종(deference)으로 특징지워 지는 엄격한 신분구분에 의한 상하관계로 고정된 불평등한 사회구조인데 반하여 19세기의 계급이동이 가능한 계급사회에서는 속물근성(snobbery) 또는 계급감정(class feeling)이 복종을 대신하게 된다.<sup>3)</sup> 이 소설에서 나타나는 계급사회와 Pip의 계급상승의 이야기는 바로 이러한 사회적 분위기를 그대로 반영하는 것이라 할 수 있다.

본 논문의 목적은 *Great Expectations*에 나타나는 Pip과 그를 둘러싼 주변 인물들과의 관계를 바탕으로 계급사회에서의 인간관계의 본질과 양상을 분석하고, Pip의 계급상승과 신사세계에서의 삶을 통하여 신사의 사회적 의미를 규명하여 빅토리아조 계급사회 전반에 대한 Dickens의 사회 의식을 고찰하고자 하는 것이다.

## II. 계급사회의 인간관계

이 소설에서 나타나는 인물간의 관계는 인간을 사회적, 경제적 조건에

---

3) Julia Prewitt Brown, *A Reader's Guide to the Nineteenth Century English Novel* (New York: Macmillan, 1985), pp.13-4.

의해서 구분하는 계급을 바탕으로 성립되고 있다. 따라서 소설속의 인물간의 관계의 양상은 빅토리아조 계급사회의 인간관계를 이해할 수 있는 척도라 할 수 있다. 주인공 Pip이 신사로 계급상승을 하기 전까지의 하층계급으로서 가지는 인간관계의 양상은 빅토리아조 계급사회에서의 피지배계급의 삶 그 자체를 묘사한 것이라 할 수 있다.

소설의 첫 부분은 고아인 Pip이 성탄절 전야의 해질 무렵에 부모와 다섯 형제가 묻혀있는 음산한 교회묘지에서 무서움과 외로움에 떨고있는 장면으로 시작된다. 교회묘지에서 Pip은 탈옥한 죄수 Magwitch에게 붙들려서 협박을 받고 자형인 대장장이 Joe의 줄칼과 양식을 훔쳐서 갖다주게 된다. Pip이 Magwitch와 맺게되는 관계는 앞으로 전개될 사건의 중요한 단서가 된다. Pip이 탈옥수를 위해 음식과 줄칼을 훔치는 행위에 대해 죄의식에 휩싸이지만, 이러한 Pip의 행위는 훗날 Magwitch로 부터 신사가 되는데 필요한 금전을 지원받는 행운을 누리게 된다. 탈옥수 Magwitch를 비친하게 보는 Pip의 시각은 사회 일반이 보는 시각과 다를바 없다. 그러나 소설의 후반부에서 밝혀지는 Magwitch의 범죄로 얼룩진 과거는 Pip과 같은 서민출신의 고아가 흔히 겪을 수 있는 불공평한 계급사회와 부당한 사회인식이 만들어 낸 결과이다. Pip과 같이 고아로 어린 시절을 동정을 받으면서 보호받아야할 상황에서 Magwitch는 먹고 살기위해 죄를 저지르고 감옥을 드나들게 된다. 이러한 Magwitch의 과거는 바로 Pip의 현재 상황과 유사한 것이다. Dorothy Van Ghent는 Pip을 양육하는 누나와 주변어른이 가하는 일종의 부모가 자녀에게 행하는 죄악(the crime of parent against child)과 Magwitch에게 가해진 사회의 의도적 죄악(the calculated social crime)이 Dickens의 주요한 두 주제를 형성한다고 지적한다.<sup>4)</sup>

교회묘지에서 무서움과 외로움에 떠는 Pip의 모습은 서민출신의 고아로 세상에 하나뿐인 혈육인 누나에 손에 의해 양육되는 Pip의 상황을 나타내 준다. Pip의 어린시절의 억압된 삶은 부모의 역할을 하는 누나

4) Dorothy Van Ghent, *The English Novel: Form and Function* (New York: Harper & Row, 1961), p.134.

와 주변의 어른들의 비인간적 취급에서 비롯된다. 가정은 사회구성의 최소단위이면서 치열한 생존경쟁과 약육강식의 냉혹한 원리가 적용되는 사회와 달리 부모와 자녀간에 그리고 형제자매간에 혈육으로 이어지는 따뜻한 사랑과 이해의 안락한 장소로 여기는 것이 일반적인 통념일 것이다. 이러한 통념과는 달리 이 소설에서의 가정은 사회를 반영하는 거울이나 사회를 축소한 양상으로 나타난다. 유년시절의 Pip의 삶은 외로움과 두려움, 그리고 죄의식으로 점철되고 있다. J. Hillis Miller는 Pip의 죄의식을 다음과 같이 언급한다.

The typical Dickens hero, like Pip, feels guilty because he has no given status or relation to nature, to family, or to the community. He is, in everyone's eyes, in the way, superfluous.<sup>5)</sup>

이같이 Pip을 잉여의 인간으로 보는 시각은 인간의 존재를 유용성이나 경제적 가치로 판단하는 속물근성과 배금주의의 사고방식에서 비롯된다고 할 수 있다. Pip의 이와같은 죄의식을 형성하는 것은 그를 양육하는 누나와 곡물상을 경영하는 Pumblechook과 교회 서기인 Wopsle등 그녀 주변의 마을 사람들이다. 누나의 남편인 대장장이 Joe를 제외한 마을 사람들은 Pip을 억압하고 학대한다. Pip은 누나로 부터 '원숭이 새끼'(you young monkey)로, Pumblechook으로 부터는 '하찮은 반페니 짜리'(sixpennorth of halfpence)로 불리우고, 성탄절 만찬 식탁에서는 초대된 손님들로 부터 '돼지'(swine)로 비유되어 마치 스페인 투우장에 있는 불행한 작은 황소(an unfortunate little bull in a Spanish arena)<sup>6)</sup>처럼 공격을 받는다. 소설에서 Pip이 인간보다 못한 하등동물

5) J. Hillis Miller, *Charles Dickens: The World of His Novels* (Cambridge: Harvard University Press, 1958), p.252.

6) Charles Dickens, *Great Expectations*, ed. Angus Calder (Harmondsworth: Penguin, 1965), pp.56-7. 이후 본 논문에서 작품 인용은 괄호 안에 페이지 숫자만 기입함.

로 비유되고 비인격적인 취급을 당하는 것은 그를 하찮고 쓸모없다고 여기는 어른들의 사고방식을 나타낸다고 할 수 있다. Pip에게 이같은 억압과 학대를 행하는 이들 주변 어른들이 Pip에게 주입하는 것은 어른에게 복종하고 감사하라는 이데올로기인 것이다. 소설에서 Pumblechook가 Pip을 만날때 마다 늘상 하는 말은 '해야, 너를 손수 키워준 사람에게 고마워 하여라'(be grateful, boy, to them which brought you up by hand.)(p.57)인 것이다.

예기치 않은 유산의 상속으로 상류사회에 진출하게된 Pip을 대하는 주변의 마을 사람들의 태도는 하루 아침에 돌변하여 Pip에게 굶신댄다. Pip을 구박하고 죄인 다루듯이 한 Pumblechook의 Pip에게 굶신대는 모습은 사회적 지위나 부에 지나친 경의를 표하고 낮은 지위의 인간을 멸시하는 속물 바로 그 자체이다.

'But my dear young friend,' said Mr Pumblechook, 'you must be hungry, you must be exhausted. Be seated. Here is a chicken had round from the Boar, here is a tongue had round from the Boar, here's one or two little things had round from the Boar, that I hope you may not despise. But do I,' said Mr Pumblechook, getting up again the moment after he had sat down, 'see afore me, him as I ever sported with in his times of happy infancy? And may I - may I -?' This May I, meant might he shake hands? I consented, and he was fervent, and then sat down again. (pp.179 - 180)

Pumblechook이 자신이 박대하던 Pip이 막대한 유산을 받게되었다는 사실에 이렇게 음식을 권하고 'May I-, may I-?'하며 비굴하게 악수를 청하는 장면에서 당대사회에 판치던 속물의 모습이 적나라하게 나타난다. 이같은 Pumblechook의 비굴한 자세는 나중에 Pip이 유산상속의 꿈이 좌절되어 빈털털이로 고향에 돌아오자 다시 예전의 Pip을 박대하던 자세로 되돌아 간다. 뿐만 아니라 신사의 개념이 바뀌었다는 점을 알

수 있다. 즉, 과거의 출생을 중시하던 계급구분이 금전이 중시되는 시대로 바뀌었다는 사실이다. 누구나 돈만 있으면 계급상승을 할 수 있는 금전만능의 세상임을 알 수 있다.

Pip이 자신보다 신분이 높은 계급과 접하게 되는 계기는 마을의 양조장을 경영하던 신사계급 집안의 Miss Havisham의 무료함을 달래줄 대상으로 Pumblechook에게 추천되어 그녀가 사는 Satis House를 방문하게 되어서 이다. Pip이 이곳에서 만나게되는 Miss Havisham과 그녀의 양녀인 Estella와의 관계는 상류계급과 하층계급간의 관계의 양상을 상징한다고 할 수 있다. Pip이 만나게된 Miss Havisham의 양녀인 Estella 역시 Pip과 마찬가지로 고아 출신이다. 그러나 상류계급에서 교육받고 자라난 Estella는 Pip과 함께 놀아보라는 Miss Havisham에게 Pip을 '천한 노동하는 아이'(a common labouring-boy)라고 부르며 어떻게 같이 노느냐고 항변한다. Miss Havisham의 명령으로 함께 하게된 첫 카드게임이 끝나기도 전에 '이 아이는 네이브를 책이라고 불러요!(He calls the knaves, Jacks, this boy!)'라고 경멸하면서 '그리고 어찌면 저렇게 손이 거칠까요! 저 투박한 장화 좀 보세요!(And what coarse hands he has! And what thick boots!)(p.90)라고 말한다. 이러한 Estella의 언행은 노동자계층을 멸시하고 상대하지 않으려하고 노동을 천시하는 상류계급의 의식을 반영한다. Pip은 이전까지 자신의 손을 부끄러워 한적이 없었으나 자신의 손을 아주 서툰것으로 느끼기 시작했다고 술회하고 있다. Estella가 Pip에게 음식을 가져다 주는 장면은 상류지배계급과 하층계급간의 인간관계를 나타낸다.

She came back, with some bread and meat and a little mug of beer. She put the mug down on the stones of the yard, and gave me the bread and meat without looking at me, as insolently as if I were a dog in disgrace. I was so humiliated, hurt, spurned, offended, angry, sorry - I cannot hit upon the right name for the smart - God knows what its name was - that tears started to my eyes. (p.92)

Pip이 Estella에게 당하는 모욕과 수모는 하층의 피지배계층이 상류지배계층에게 당하는 부당하고 비인간적인 사회적 대우를 상징한다고 할 수 있다. 여기에서도 Pip은 Estella가 자신을 마치 개처럼 취급한다고 비유하여 비인격적인 대우를 받고 있음을 나타낸다. Pip과 Estella는 둘다 하층계급 출신의 고아라는 공통점을 지닌다. 그러나 두사람이 각자 속하게 되는 계급의 차이가 빚는 이러한 결과는 계급사회의 비인간적 구조를 보여준다.

상류계급과 하류계급간의 인간관계의 또 다른 양상은 이데올로기적 억압에 있다. Pip이 Satis House를 드나들면서 후에 Herbert로 밝혀지는 또래의 창백한 어린 신사아이와 권투시합을 해서 이겼으나, Pip은 격심한 불안과 공포에 휩싸이며 죄의식에 사로잡힌다. 그 권투시합은 그 창백한 어린 신사아이가 요청한 것이며, 그가 깨끗하게 패배를 시인했음에도 불구하고 Pip은 승리의 기쁨은 고사하고 그로인하여 무슨 벌이나 받지 않을까 불안해 한다.

For some days, I even kept close at home, and looked out at the kitchen door with the greatest caution and trepidation before going on an errand, lest the officers of the County Jail should pounce upon me. The pale young gentleman's nose had stained my trousers, and I tried to wash out that evidence of my guilt in the dead of night. (pp.121-2)

Pip이 공평하고 정정당당하게 한 권투시합에서 어린 신사를 이겼다는 이유 하나로 극심한 불안과 과도한 죄의식을 갖는 것은 피지배계급이 지배계급에 의해 이데올로기적 지배를 받는 모습을 보여준다. 서민인 Pip이 신사를 때려서 코피가 나게한 것은 일종의 계급사회의 질서를 전복한 행위에 속한다고 볼 수 있다. 이러한 지배이데올로기에 종속된 Pip의 모습은 빅토리아조 계급사회에서의 피지배계급의 현실을 상징한다고 하겠다.

이 소설에서 사회의 밑바닥의 노동자계급의 Pip의 삶을 통하여 살펴



본 사회구조는 지배자와 피지배자, 가진자와 못가진자간의 계급적구분이 엄격한 계급차별을 드러낸다. 이 계급사회에서 인간의 가치를 경제적인 부에 의해 판단하고 그의 삶과 지위를 결정하는 비인간적인 면모를 보여주고 있다. 이러한 경제적 조건에 의해 인간의 가치가 결정되는 사회에서 인간의 존엄성은 사라지고 금전의 위력만이 남게된다. Dickens는 Pip의 인간관계를 통하여 빅토리아조 사회가 가진자가 못가진자를 비인격적으로 취급하는 속물근성과 배금주의가 판을 치는 비천한 사회구조임을 보여주고 있다.

### III. 신사의 사회적 의미

이 소설에서 Pip은 막대한 유산을 받게되어 신사로 계급상승을 할 수 있게 된다. 상류계급의 남성을 호칭하는 신사라는 말은 빅토리아조 중류계급의 남성이 불리워지고 싶은 호칭이며 선망의 대상이다. Edgar Johnson은 Pip이 받게되는 막대한 유산이 바로 빅토리아조 사회의 커다란 기대를 의미한다고 지적한다.

Pip's "great expectations" were the great expectations of the Victorian society, visions of a parasitic opulence of future wealth and glory, a materialistic paradise of walnut, plush, gilt mirrors, and heavy dinners. The aim of the fashionable world was an eternal and luxurious ease, the goal of the middle-class businessman to retire to a suburban villa on a fortune.<sup>7)</sup>

19세기 빅토리아조 사회에서 중류계층의 꿈이며 선망의 대상이라고 할 수 있는 신사가 사회적으로 어떤 의미를 지니고 있는가 하는 문제는 Pip의 계급상승의 꿈과 런던에서 신사세계의 일원으로 생활하면서 변화

7) Edgar Johnson, *Charles Dickens: His Tragedy and Triumph*, vol.2 (London: Gollancz, 1953), p.989.

하는 모습과 그가 몸담은 신사세계의 양상으로부터 신사의 사회적 의미를 규명할 수 있다.

본래 신사계층의 출신이 아니고 노동자계급의 서민인 Pip은 갑자기 익명의 후원자로 부터 유산을 받게되어 신사로 신분상승을 하게 되기 이전부터 신사가 되겠다는 꿈과 야망을 갖게된다. 그가 갖게된 계급상승의 꿈과 야망은 결코 실현 불가능한 허무맹랑한 망상은 아님은 19세기에 들어서서 신사의 개념이 확대되어 다른 계급에서 신사로 편입하는 경우도 있었다는 역사적 현실이 이를 뒷받침해준다. Ross H. Dabney는 Pip이 그 자신이 열광적으로 사랑하는 아름다운 숙녀와 결혼해서 저절로 굴러 들어온 수입으로 내내 행복하게 사는 것을 꿈꾸는 것(Pip dreams of marrying a beautiful lady whom he loves to distraction and living happily ever after on unearned income.)은 19세기 당시에서는 표준적인 꿈(standard dream)이라고 말하고 있다.<sup>8)</sup> Pip이 신사로 출세하겠다는 야심을 갖게해 준 인물은 그에게 모욕을 가했던 Estella이다. Estella는 Pip에게 있어서 그를 경멸하는 원망스런 대상이면서 동시에 그의 짝사랑의 대상이 된다. Pip은 자신의 거친 손과 투박한 장화로 인해 경멸과 멸시를 당한 후부터 자신을 사랑으로 보호해주는 자형과 가정을 부끄럽게 여기고, 자신이 하는 대장장이의 일과 일터를 수치스럽게 여기게 된다. 상류계층의 일원인 Estella의 노동자계급을 천시하는 속물근성이 Pip으로 하여금 자신의 현실을 비천하게 여기게 하고 불만의 세계에 빠지게 한다. 이렇듯이 Pip의 신사로의 계급상승의 야망은 상류계급의 속물근성이 만들어 낸 결과라 할 수 있다. Dickens는 이런 측면에서 노동자계급에서의 상류사회로의 이동에 대한 일반적인 열망이 물질적 행복이나 정신적 성취보다는 개인에게 비참함과 좌절감을 가져다 준다고 여기고 있다고 하겠다.<sup>9)</sup>

8) Ross H. Dabney, *Love and Property in the Novels of Dickens* (London: Chatto & Windus, 1967), p.136.

9) James M. Brown, *Dickens: Novelist in the Market-Place* (Houndmills: Macmillan, 1985), p.134.

이러한 Pip의 신사로의 계급상승을 가능하게 해주는 인물은 소설의 첫 부분에서 등장한 탈옥수 Magwitch이다. 그가 Pip을 신사로 만들게 된 연유는 빅토리아조 사회의 신사가 어떠한 의미를 지니고 있는가에 대한 또 하나의 단서가 된다. Magwitch는 신사출신의 악당 Compeyson에게 고용되어 그의 지시를 받고 하수인으로 범죄를 저지르다가 함께 체포되어 법정에서 서게 된다. Compeyson이 주범이고 Magwitch는 Compeyson의 하수인에 불과하나, 재판의 결과는 Magwitch는 Compeyson보다 더 무거운 두배의 중형을 선고받는다. 그 이유는 Compeyson이 신사이고, Magwitch는 서민이고 상습범이기 때문이라는 것이다. 인간의 가치기준을 계급으로 저울질하는 계급사회의 불공평한 속성과 신사에 대한 무비판적으로 호의적인 사회의 인식이 Compeyson의 변호사의 변론을 통해 나타난다.

“My lord and gentlemen, here you has afore you, side by side, two persons as your eyes can separate wide; one, the younger, well brought up, who will be spoke to as such; one, elder, ill brought up, who will be spoke to as such; one, the younger, seldom if ever seen in these here transactions, and only suspected; t’other, elder, always seen in ‘em and always wi’ his guilt brought home. Can you doubt, if there is but one in it, which is the one, and, if there is two in it, which is much the worst one?” (p.365)

이같은 계급간의 차별을 이용한 변호사의 변론과 Compeyson이 신사출신이라는 점과 교육을 받았다는 점등으로 재판부의 동정을 얻어, 주범인 그가 하수인인 Magwitch보다도 절반이나 낮은 형을 선고받을 만큼 사회에서의 신사의 지위는 높고 막강하다. 이러한 계급사회의 불공평과 부당함에 분노한 Magwitch는 자기를 도와주었던 Pip을 자신의 돈으로 신사로 만들어 자기를 확대한 불공평한 신사계급에 대해 죄수인 그가 신사를 만들고 소유했다는 자부심으로 일종의 심리적 보상을 받으려 하

며, 그것을 위해서 목숨을 걸고 Pip을 찾아와 Pip이 신사가 된 모습을 보려한다. 그에게 있어서 신사는 단지 돈의 유무로 구분되는 신분상의 차이이다. 그는 계급의 구분이 전적으로 금전에 달려있다고 보고있다. 그의 이러한 행위에는 신사란 돈을 빼면 아무것도 아니라는 경멸이 담겨있다고도 할 수 있다.

Pip이 신사가 되면서 그의 행동은 양심의 가책을 느끼게되는 이기적이고 도덕성이 결여된 비인간적인 행동이다. 그의 비인간적인 행위의 이면에는 속물근성이 존재한다. 그의 자신의 계급을 과시하려는 속물근성은 과거에 자신을 헌신적으로 보살펴 주던 자형 Joe를 부끄럽게 여기며 멀리하는 배은망덕의 행위를 저지른다. 고향에 찾아갔을때 그는 Joe에게 찾아가지도 않고 호텔에 투숙하고는 그대로 돌아온다. 바탕이 선한 그는 양심의 가책으로 Joe에게 대구 한마리와 굴 한상자를 보내는 것으로 자기위안을 삼으려 한다. 이러한 Pip의 행동은 금전만능주의에 물든 속물의 행동이다. 그는 노동자계급에 속했던 시절에 모욕으로 느끼고 분노하던 상류계급의 행위를 답습하고 있다.

Pip이 금전의 힘에 의하여 런던에서 신사가 되기위한 교육을 받는 과정에서 사치와 낭비의 생활에 빠지며 급속히 타락한다. Pip이 관찰한 신사의 생활은 사치와 낭비 그리고 허례허식이 일상화된 무위도식의 생활이다. 이를 비판적 시각으로 바라보는 Pip도 역시 자신의 신분에 걸맞는 생활을 하기위해 사치와 낭비를 일삼으며 빚을 지기 시작한다. Pip은 런던에서 거처하게된 Barnard 여관의 방을 불필요하고 부적합한 값비싼 물건들을 이웃의 장식품가게에서 장부를 몇 페이지씩 차지할 만큼의 양을 사들여 치장한다. 그는 또한 하인을 고용하여 푸른색 상의에 노란 조끼, 흰색 나비넥타이, 크림색 바지에 긴 승마용 장화를 신게 한다. 이러한 Pip의 사치와 낭비, 허례허식은 신사계급의 속물근성을 보여준다. 이러한 허례허식을 동반한 사치와 낭비는 소설 도처에서 많이 풍자된다. 신사계층의 무위도식과 사치는 Pip이 어울리는 신사들과의 모임에서 잘 드러난다. Pip이 '작은 숲의 피리새들'(Finches of the Grove)라는 신사들의 모임에 참석하여 하는 일은 비싼 곳에서 만찬을

하며 만찬뒤에는 언쟁을 하고 종업원들을 계단에 나가 떨어지도록 잔뜩 취하게 만들어놓는 일 뿐이다.

Pip을 비롯한 상류계급 사람들의 생활은 또한 기생충적인 삶인 것이다. Pip을 비롯한 상류계급의 어느 누구도 자신의 돈을 위해 일을 하지 않는다. Pip의 경우에서 그의 사치와 낭비는 결국 Magwitch의 돈에서 비롯된 것이다. Pip은 자기가 일해서 번 돈에 의해서 살아가는 것이 아니라 누군가의 노력에 기생해서 살아가는 것이다. 신사로서 Pip의 삶은 누군가의 노동의 댓가를 착취하거나 기생하여 살아가는 기생충적인 삶을 나타낸다. 그러한 Pip이 죄수였던 Magwitch가 자신의 후원자요 자신이 쓰던 돈의 출처였음을 알게되면서 혐오감과 공포를 느끼는 것은 Pip의 잘못된 자만과 텅빈 속물근성에서 비롯된 것이라 하겠다. 이는 신사계급이 비천한 죄수와는 하등 연관이 있을 수 없다는 사회적 통념에 근거한다고도 볼 수 있다. 사실 Pip이 사용한 돈은 Magwitch가 유형지인 오스트레일리아에서 근면하게 일을해서 정직하게 번돈이므로 Pip이 생각하는 피로 오염된 돈은 아닌 것이다.

상류계급의 신사가 되기 위한 교육은 비생산적이고 사회에서 무용한 교육이다. 신사가 되기 위한 교육도 받고 이제 성인이 되어 유산만 받게 되면 확실한 신사로 자리잡을 수 있는 시기에 익명의 후원자가 죄수인 Magwitch임이 밝혀지자, Pip은 유산을 포기할 생각을 하면서 자신이 사회에서 무슨 일을 할 수 있나를 고민하나 자신이 사회에서 아무 쓸모 없는 존재가 되어 있음을 발견하게 된다.

이러한 사회적 관점에서 볼때 Pip이 소년시절에 처음으로 접했던 신사계급의 인물인 Miss Havisham의 결혼기에 아름답고 세련된 Satis House는 만족(satisfaction)이란 말을 연상케 하는 상류계급을 상징한다. 그러나 그 저택의 말이 없는 텅빈 마굿간과 돼지가 없는 돼지우리, 그리고 맥주를 더 이상 생산하지 않는 폐허화된 양조장은 비생산적인 불모의 상류계급의 상황을 상징한다고 할 수 있다. 또한 Miss Havisham의 자신의 주변의 모든것을 정지시킨 행위와 멈춰진 시계는 사회적 측면에서 본다면 상류계급의 현 상태로의 고착을 바라는 수구적

사고방식과 행동양식을 상징한다고 할 수도 있다.<sup>10)</sup>

이러한 기존의 신사계층의 행태에서 Dickens는 당대의 신사가 추구하는 목표가 귀족사회의 신사의 개념을 답습하고 있음을 보여준다. 이같이 빅토리아조 시대의 이상적 인간상인 신사에 대한 Dickens의 부정적 시각은 구시대의 귀족사회적 사고방식과 행태를 탈피하지 못하고 얽매어 있는 기존 신사에 대한 비판이라고 하겠다.

#### IV. 이상적인 신사

이 소설의 결말부에서 Pip이 익명의 후원자인 죄수 Magwitch를 진정으로 이해하고 신사와 돈을 포기하면서 참된 인간성을 회복하는 자아각성의 성취를 이루게 된다. 이러한 Pip의 자아각성은 비인간적인 계급사회와 비생산적인 신사에 대한 도덕적 각성이라도 할 수 있다. Pip이 각성하고 새로운 인간으로 거듭나는데 두 인물 Joe와 Herbert가 결정적인 역할을 담당한다. 주인공 Pip의 자아확립에 영향을 끼치는 이 두 사람 Joe와 Herbert는 Dickens의 계급사회와 신사에 대한 의식을 고찰하는데 중요하다고 하겠다. 이 소설에서 긍정적 시각으로 묘사되는 이 두 사람에 대한 분석은 Dickens의 사회비평이 어디에 초점을 두고 있는가를 암시해 주며, Dickens의 이상적인 사회와 신사의 상을 제시한다고 할 수 있다.

이 소설에서 독자의 호감을 얻을 수 있는 매력과 인품의 소유자는 주인공 Pip이 아니라 그의 자형인 대장장이 Joe Gargery일 것이다. Pip은 주인공이고 선하지만 다소 결함이 있는 인물이라 할 수 있다. 대장장이 Joe는 '순하고, 착하고, 상냥하고, 태평하고, 어리석은, 즉, 강한점과 약한점에서 헤라클레스와 같은 친애하는 친구'(a mild, good-natured, sweet-tempered, easy-going, foolish, dear fellow -

10) Bert G. Hornback, *Noah's Arkitecture: A Study of Dickens's Mythology* (Athens, Ohio: Ohio University Press, 1972), p.127.

a sort of Hercules in strength, and also in weakness)(p.40)인 인물로 이 소설에 나오는 가장 매력적이고 인간적인 덕성이 돋보이는 인물이다. 그는 아내인 Mrs. Joe와의 관계에서 인내와 관용의 미덕을 발휘하여 가정의 평화를 유지하며, 처남 Pip을 사랑과 이해로 가득찬 보호와 배려를 한다. 그는 Pip의 유산상속으로 자신의 도제인 Pip의 노동력을 잃은 댓가로 보상금을 받을 수 있으나 이를 거절하여 금전에 좌우되지 않는 훌륭한 인품을 보여준다. 더우기 신사가 된 Pip이 자신을 멀리했으나 Pip이 런던생활에서 사치하면서 지은 빚을 청산하여 Pip을 곤궁에서 벗어나게 해주는 등 진실된 인간의 모습을 보여준다. Shuli Barzilai는 Pip에게 있어서 Joe가 차지하는 중요성과 가치에 대해 다음과 같이 말한다.

The measure of Pip's moral transformation is his treatment of Joe Gargery: the simple blacksmith, who loves and cares for Pip, becomes the object of Pip's shame.<sup>11)</sup>

속물들이 판을 치는 세상에서 오직 그만이 Pip에게 사랑, 이해, 우정으로 가득찬 보호로 Pip의 양심을 일깨우고 바른 길로 안내하는 역할을 한다. Pip의 양심의 가책을 유발시키는 Joe는 소설의 인물들 중에서 가장 무식한 존재이고 하층의 노동자계급에 속하지만, 신사가 지녀야 할 모든 인간적인 미덕을 갖춘 가장 훌륭한 이상적인 타고난 신사라 할 수 있다.

그러나 Joe의 정치적, 사회적 사고방식은 기존의 계급사회의 기준을 지키는 보수적 태도를 보여준다. 그는 항상 자기의 일과 신분에 만족하고 편안해 하는 자기분수를 지키는 태도를 취한다. 이러한 Joe의 계급사회의 제도에 승복하는 태도는 나쁘게 말해서 비굴한 태도라고도 표현할 수 있다. 또한 Joe가 자기보다 높은 계층의 사람을 대할 때마다 당

11) Shuli Barzilai, "Dickens's Great Expectations: The Motive for Moral Masochism." *Charles Dickens*, ed. Harold Bloom (New York: Chelsea House Publishers, 1987), p.271.

황하여 어쩔줄 모르는 모습은 해학과 풍자의 대상이 되고 있기도 하다. Joe가 신사가 된 자신이 늘 돌봐주던 신사가 된 처남인 Pip을 만났을 때 Pip에게 나으리(sir)라는 호칭을 붙이는 Joe의 모습은 비굴하다기 보다는 자신과 사회적 신분이 다른 사람에 대한 불편함과 당황감에서 비롯한다고 하겠다.

Dickens가 가장 이상적인 인물로 그리고 있는 Joe가 한 다음의 말은 그의 계급제도에 대한 태도뿐만이 아니라 사회구조에 대한 Dickens의 견해를 보여주고 있다.

'Pip, dear old chap, life is made of ever so many partings welded together, as I may say, and one man's a blacksmith, and one's a whitesmith, and one's a goldsmith, and one's a coppersmith. Diwisions among such must come, and must be met as they come.' (p.246)

어느 시대, 어느 사회에서든지 사람이 구분되는 것이 이 세상의 삶이고 필연적이라는 Joe의 말은 인간이 사는 사회에서 사람의 하는 일에 따른 역할의 분담은 어쩔 수 없다는 진리의 표현이다. 이 소설에서 Dickens가 가장 긍정적인 시선으로 그리는 인물인 Joe의 견해는 Dickens의 계급사회에 대한 태도를 나타낸다고도 할 수 있다. 사회에서 그 구성원들의 기능과 역할에 따른 구분은 필연적이고 그 구분은 평등한 수평적인 관계이어야 한다는 견해가 담겨있다고 볼 수 있다.

이 소설에서 주목할 만한 또 다른 인물은 신사계층에 속한 Herbert Pocket이다. Herbert는 기성의 신사와는 다른 유형의 신사라는 면에서 의미를 지닌다. 그는 어린시절에 Satis House에서 Pip과 권투시합을 한 창백한 어린 신사이고, Pip이 런던에서 신사수업을 받을 때 Pip과 같이 기거하며 Pip의 생활을 도우면서 예법을 가르치는 역할을 맡는다.

Herbert가 기성의 신사와 다른 점은 그에게는 속물근성이 없다는 점이다. Herbert는 그의 아버지 Matthew의 진정한 신사에 대한 정의인



‘마음으로부터 진정한 신사가 아닌 사람은 이 세상이 시작된 이래로 태도에서도 진정한 신사가 될 수 없다.’(no man who was not a true gentleman at heart, ever was, since the world began, a true gentleman in manner.)(p.204)라는 말을 실천에 옮기는 신사로 그려지고 있다. 그는 가까운 친척인 Miss Havisham의 유산을 바라지도 않고 노동자계급 출신의 Pip에게도 진정한 우정으로 대하고 있다. 또한 그는 생산적인 일을 하면서 자신의 생활을 개척하려는 자세를 보여준다. 그는 자본가(capitalist)를 꿈꾸며 무역에 관심을 갖고 생산적인 경제활동을 희망한다. 그가 Pip과 함께 지내게 되어 할 수 없이 어울려서 빛을 지고 생활의 어려움을 겪고 자신의 힘으로 사업을 하거나 취업을 하지는 못하지만 그는 일을 하기를 바라는 유일한 신사로 등장한다. 그는 돈 많은 집안에서 쓸모없이 속물로 성장한 어머니를 아내로 맞아 괴로운 삶을 살아가는 그의 아버지의 전철을 밟지 않기 위해 가난한 여인과 결혼한다.

Herbert를 통해서 Dickens가 Thomas Carlyle의 인간은 자신을 위해서나 사회를 위해서 무엇인가를 생산할 때 가장 행복하다는 ‘노동의 교리’(doctrine of working)를 주제로 하고 있다고 할 수 있다.<sup>12)</sup> Dickens는 Herbert를 통하여 기성의 신사와 다른 새로운 신사상을 제시한다. 유산을 바라고 무위도식하는 비생산적인 기존의 신사가 귀족사회의 사고방식을 상징한다면, Herbert는 자본주의 산업시대에 적합한 생산적인 신사상이라 할 수 있을 것이다.

소설의 결말에서 Pip이 유산상속의 꿈이 좌절되어 다시 대장장이 Joe의 세계로 돌아가지 못하고 Herbert가 있는 회사에 취직하여 열심히 성실하게 일하여 동업자가 되고 나름대로 성공한 신사가 되어 돌아오는 결말은 Dickens가 자본주의 시대에 적합한 새로운 신사상으로 Pip과 Herbert를 제시하고 있음을 나타낸다. 이것은 그가 신사에 대한 이상을 여전히 가지고 있음을 보여준다고 할 수 있다.

---

12) Earle Davis, *The Flint and the Flame: The Artistry of Charles Dickens* (Columbia: University of Missouri Press, 1963), p.254.

## V. 결론

이상에서 살펴본 바와 같이, Dickens는 *Great Expectations*에서 한 인물의 성장과정을 통하여 빅토리아조 사회의 역사적 현실과 사회적 변화의 과정을 그려내고 있다. 그는 19세기의 자본주의 산업화의 과정에서 빅토리아조 사회의 계급구조의 본질은 배금주의적 가치관에 있음을 인식하고 있다. 이 소설에서 미친한 노동자계급의 소년 Pip이 단지 금전의 힘으로 신사의 세계에 발을 들여 놓을 수 있음은 신사가 될 수 있는 조건에서 금전의 역할이 절대적으로 큰 비중을 차지함을 보여준다. 이는 빅토리아조 사회가 자본주의 체제로 나아가고 있다는 역사적 상황에 대한 Dickens의 인식을 나타낸다.

*Great Expectations*에서 주인공 Pip을 중심으로 하는 인물간의 관계를 통해서 본 계급사회의 인간관계의 양상과 Pip의 계급상승과 신사로서의 삶을 통해서 본 신사의 사회적 의미에서 Dickens의 당대의 사회구조와 신사에 대한 냉소와 환멸의 부정적 시각이 소설 전반에 나타나고 있음을 알 수 있다. 소설에서 묘사되는 빅토리아조 계급사회는 인간을 경제적 조건에 의해서 판단하여 그의 지위와 삶의 방향을 결정하는 비친한 사회로 나타나고 있다. 이러한 사회구조에서 기인한 속물근성과 배금주의는 인간의 존엄성을 말살하고 인간관계를 황폐화시키고 있는 것으로 나타난다. 빅토리아조 시대의 이상적 인간상이고 중류계급의 선망의 대상인 신사는 무위도식으로 일관하며 사치와 낭비를 일삼는 비생산적인 기생층과 같은 무리로 사회에 무익한 부정적 이미지로 그려지고 있다.

Dickens는 자신이 비판하고 있는 빅토리아조 계급사회와 계급구조가 야기하는 문제에 대한 근본적이고 명확한 정치적, 사회적 해결책이나 대안을 뚜렷하게 제시하지 못하고 있다. Dickens는 이 소설을 통하여 어떤 뚜렷한 정치적, 사회적 해결책을 제시하기 보다는 그 문제를 그 사회를 구성하는 인간들 자체의 문제로 보고 있다. 이는 Dickens가 빅토리아조 계급사회나 계급구조에 비판적이지만 대체로 수용하는 태도를

보여준다고 할 수 있다. 또한 그가 사회와 제도의 개혁이 문제를 해결한다고 보지 않기 때문이라고도 할 수 있다. Q. D. Leavis는 Dickens가 인간을 사회의 산물이며 증상(the products and symptoms of their society)인 동시에 그 사회의 생산자(the producers of it)로 보고 있다고 지적한다.<sup>13)</sup> 이러한 Dickens의 인간관이 사회문제의 해결의 실마리를 최종적으로 사회를 구성하는 인간의 가치관과 사고방식으로 귀결시키고 있다고 하겠다.

Dickens는 소설에서 Joe와 Herbert의 미덕을 통하여 타인을 사랑하고 이해하는 인간적인 사회와 진정한 인간성과 도덕성을 갖추고 생산적인 활동을 하는 새로운 신사의 상을 제시하고 있다. Dickens의 인간성이나 가치관의 개선에 초점을 두는 사회의식이 당대 사회에 대한 현실적 해결책이라고 보기에 다소 추상적이고 애매하다고 할 수도 있으나, 그가 제시하는 이상적인 신사의 상은 속물근성과 계급감정으로 특징지어지는 빅토리아조 계급사회와 신사의 사회적 의미에 관한 문제의 핵심을 그 누구보다도 정확히 인식하고 있음을 보여준다.

---

13) F. R. and Q. D. Leavis, *Dickens the Novelist* (Harmondsworth: Penguin, 1972), p.365.

### Works Cited

- Altick, Richard D. *Victorian People and Ideas*. New York: W.W. Norton & Company, 1973.
- Blake, Andrew. *Reading Victorian Fiction: The Cultural Context and Ideological Content of the Nineteenth-Century Novel*. Houndmills: Macmillan, 1989.
- Bloom, Harold. ed. *Charles Dickens*. New York: Chelsea House Publishers, 1987.
- Brown, James M. *Dickens: Novelist in the Market-Place*. Houndmills: Macmillan, 1985.
- Brown, Julia Prewitt. *A Reader's Guide to the Nineteenth Century English Novel*. New York: Macmillan, 1985.
- Dabney, Ross H. *Love and Property in the Novels of Dickens*. London: Chatto & Windus, 1967.
- Davis, Earle. *The Flint and the Flame: The Artistry of Charles Dickens*. Columbia: University of Missouri Press, 1963.
- Dickens, Charles. *Great Expectations*. Ed. Angus Calder. Harmondsworth: Penguin, 1965.
- Ghent, Dorothy Van. *The English Novel: Form and Function*. New York: Harper & Row, 1961.
- Gilmour, Robin. *The Idea of the Gentleman in the Victorian Novel*. London: George Allen & Unwin, 1981.
- Gold, Joseph. *Charles Dickens: Radical Moralists*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1972.
- Hardy, Barbara Nathan. *The Moral Art of Dickens*. New York: Oxford University Press, 1970.
- Herst, Beth F. *The Dickens Hero: Selfhood and Alienation in the Dickens World*. London: Weidenfeld and Nicolson, 1990.

- Hornback, Bert G. *Noah's Arkitecture: A Study of Dickens's Mythology*. Athens, Ohio: Ohio University Press, 1972.
- Johnson, Edgar. *Charles Dickens: His Tragedy and Triumph*. vol. 2. London: Gollancz, 1953.
- Leavis, F. R. and Q. D. *Dickens the Novelist*. Harmondsworth: Penguin, 1972.
- Miller, J. Hillis. *Charles Dickens: The World of His Novels*. Cambridge: Harvard University Press, 1958.
- Page, Norman. ed. *Hard Times, Great Expectations and Our Mutual Friend*. London: Macmillan, 1979.
- Watt, Ian. ed. *The Victorian Novel: Modern Essays in Criticism*. London: Oxford University Press, 1978.

## Abstract

### Dickens's Social Consciousness in *Great Expectations*

Hwang, Gyuhoo

The purpose of this study is to examine Charles Dickens's social consciousness on the Victorian class society and the gentleman in *Great Expectations*. The human relations in the class society, the social meaning of the gentleman, and the ideal gentleman who is suggested by Dickens in the novel reflect the nature of Dickens's social consciousness.

In *Great Expectations* Dickens shows that the human relations in the class society are inhumane and unjust. He criticises the mammonic trend of society which justifies and distinguishes people by their economic conditions. And he also criticises the snobbery of the upper class which makes class distinction more severely. He shows the negative social effects of the gentility through Pip's experience. The social meaning of the gentleman is characterized by nonproductiveness and parasitism. Dickens reveals the negative aspects of the Victorian class system and the gentleman by contrasting with the ideal gentleman. Through the image of an ideal gentleman, he emphasizes the humane relations between people and the value of the work. As a conclusion, *Great Expectations* reflects Dickens's sense of right and wrong of the society and understanding of the nature of the class society and the social meaning of the gentleman.