

# 詩經之天思想考

金 能 根\*

## 序 論

1. 哀怨呼訴時之天
2. 諷刺非難時之天
3. 感激讚揚時之天
4. 祝頌祈願時之天
5. 危懼警告時之天

## 結 論

## 序 論

### (1) 詩經之由來與內容

詩經 自周初至東周中葉 約五百餘年間之詩歌也(商頌除外) 故 詩經 距今遠至三千年而近不下二千六百餘年之古典也 是可謂周代之代表的文學作品也 中國最古之詩歌集也 詩有六義 三經三緯是也 三經者 風雅頌也 三緯者 興賦比也「風有國風 國者 諸侯所封之域而風者 民俗歌謠之詩也 謂之風者 以其被上之化 以有言而言又足以感人 如物因風之動 以有聲而其聲 又足以動物也 是以諸侯采之 以貢於天子 天子受之而列於樂官 於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉」<sup>(1)</sup> 又風有正變二風 正風 周南 召南等二十五篇也 變風 邶至豳十三國風百三十五篇也。

雅者 正也 正樂之歌也 其篇本有大小之殊而先儒說 又各有正變之別 以今考之 正小雅 燕饗之樂也 正大雅 會朝之樂 受釐(註. 祭而受福也) 陳戒之辭 故 或歡欣和說 以盡群下之情 或恭敬齊莊 以發先王之德 詞氣不同 音節亦異 多周公制作時所定也 及其變也則事未必同而各以其聲附之<sup>(2)</sup>

正小雅 鹿鳴至菁莪二十五篇也 變小雅 六月至何草不黃五十八篇也 正大雅 文王至卷阿十八篇也 變大雅 民勞至召旻十三篇也 頌者 宗廟之歌樂 大序所謂美盛德之形容 以其成功 告于神明者也<sup>(3)</sup> 頌有周頌 魯頌 商頌之別 周頌 清廟至般三十一篇也 魯頌 駉至閟宮四篇也 商頌 那至殷武五篇也。

\* 哲學科 教授

1. 詩傳大全卷之一 朱注一面
2. 同卷之九 一面
3. 同卷之十九 一面

興者 託物興詞 本專言其事而虛用兩句 鈞起因而接續去者也 賦者 直指其名 直叙其事者也 比者 以彼狀此 引物爲說者也。

要之 三經者 詩之構成體質也 三緯者 詩之表現形式也。

## (2) 天思想之類型

在中國文字中 所謂天有五義 一曰物質之天 卽與地相對之天 二曰主宰之天 卽所謂皇天上帝有人格的天帝 三曰運命之天 乃指人生中 吾人所無奈何者 如孟子所謂「若夫成功則天也」之天是也 四曰自然之天 乃指自然之運行 如荀子天論篇所說之天 是也 五曰義理之天 乃謂宇宙之最高原理 如中庸所說「天命之謂性」之天 是也 詩書 左傳 國語中所謂之天 除指物質之天外 似皆指主宰之天 論語中孔子所說之天 亦皆主宰之天也<sup>(4)</sup>

今按詩經之天 除小雅之采芣 鶴鳴 小宛 四月 信南山與大雅之旱麓 卷阿等諸篇之天外 似皆指主宰之天也 故 茲敢分類以 (1) 哀怨呼訴時之天 (2) 諷刺非難時之天 (3) 感激讚揚時之天 (4) 祝頌祈願時之天 (5) 危懼警告時之天等 以略述焉。

### 1. 哀怨呼訴時之天

(1) 汎彼柏舟 在彼中河 髧彼兩髦 實維我儀 之死矢靡他 母也天只 不諒人只(鄘風 柏舟)<sup>(5)</sup>

편백나무 저배는 황하물에 떠있네 두줄기 더벅머리 내사랑 님이기에 죽은들 다른 마음 있으랴 엄마와 저 하늘은 어이 나를 모르시나!

詩序 毛序云 柏舟 共姜自誓也 衛世子共伯蚤死 其妻守義 父母欲奪而嫁之 誓而弗許 故 作是詩以絕之<sup>(6)</sup>

論評 按禮記云「一與之齊 終身不改 故夫死不嫁 是夫妻之義也」又小學明倫篇云「曹爽之從弟文叔妻 名令女 文叔早死 令女斷髮以示守節 然而家人欲嫁之 令女又以刀切兩耳 後以其曹氏無遺類 家人慙慙改嫁 令女又入寢室 以刀斷鼻 流血滿床 或問其故 令女曰 聞仁者不以盛衰改節 義者不以存亡易心 曹氏全盛之時 尚欲保終 況今衰亡 何忍棄之 禽獸之行 吾豈爲乎」如此之婦行 不限中土 於吾東 不遑枚舉 在昔 以是爲善行美德 此其傳統倫理觀之影響耶? 抑純粹至情之發現耶?

(2) 出自北門 憂心殷殷 終寢且貧 莫知我艱 已焉哉 天實爲之 謂之何哉(邶風 北門)<sup>(7)</sup>

4. 馮友蘭著中國哲學史 第一篇子學時代五五面

5. 詩國風篇名 二章章七句

6. 毛詩注疏卷第三 鄘風一面

7. 詩國風篇名三章章七句

북문 나와 길노라니 근심에 찬 이 가슴 가난하여 초라한 꼴 다투어 알아주라 아 할수 없지! 하늘이 하시는 일 말하면 무엇하리!

**詩序** 毛序云 北門 刺土不得志也 言衛之忠臣 不得其志耳<sup>(8)</sup>

朱傳云 衛之賢者 處亂世 事暗君 不得其志 故 因出北門而賦以自比 又歎其貧窶 人莫知之而歸之於天也<sup>(9)</sup>

**論評** 讀至於此詩他章「我入自外 室人交徧譴我 我入自外 室人交徧摧我」之句 自不禁斷腸之感 何則 北門之忠臣 處亂世 上司與同僚 皆以不純手法 潤屋潤身而 彼以忠直之故 陋屋弊衣 糊口且難 退廳歸家則家人 舉以怨罵之 然而彼上不怨其長上 下不尤其家人 窮而呼天而又無一毫怨恨之辭 彼知命樂天之士也歟。

(3) 彼黍離離 彼稷之苗 行邁靡靡 中心搖搖 知我者 謂我心憂 不知我者 謂我何求 悠悠蒼天 此何人哉(王風 黍離)<sup>(10)</sup>

옛 궁터엔 메기장이 무르익고 피도 자라 무성하였네 가도 가도 무거운 발걸음 가슴은 슬픔으로 출렁이네 나 아는 사람은 근심한다 하련만 나 모르는 사람은 왜 그러는고 하리라 아득히 멀고 먼 저 하늘이여 이는 누구의 잘못인가?

**詩序** 毛序云 黍離 閔宗周也 周大夫行役 至于宗周 過故宗廟宮室 盡爲禾黍 閔周室之顛覆 彷徨不忍去而作是詩也<sup>(11)</sup>

正義曰 作黍離詩者 言閔宗周也 周之大夫 從征役 至於宗周鎬京 過歷故時宗廟宮室 其地民皆墾耕 盡爲禾黍 以先王之宮室 忽爲平田 於是 大夫 閔傷周室之顛墜覆敗 彷徨省視 不忍速去而作黍離之詩 以閔之也<sup>(12)</sup>

**論評** 自古王都之遺址 固是淒涼 故 過古都者 不勝慷慨 傷詠廢墟之光景 非難張本人之罪咎 此詩人之通情也 然而此詩則曰「悠悠蒼天 此何人哉」三復其言而不甚刺人 又不甚怨天 於此 可見詩人之厚情也 雖然 爲政者 荒淫腐敗 侮天虐民則必致敗亡 理固然也 自古哀傷廢墟之詩 許多而今舉一二如下

### ① 麥秀之詩

8. 毛詩注疏卷之二 三 邶風四面

9. 詩傳大全卷之二 北門朱注三八面

10. 詩王風篇名 三章章十句 王謂周東 都洛邑王城畿內方六百里之地 在禹貢豫州大華外方之間 北得河陽漸 冀州之南也 周室之初 文王居豐 武王居鎬 至成王周公 始營洛邑 爲時會諸侯之所 以其土中 四方來者 道里均故也 自是 謂豐鎬爲西都 而洛邑爲東都 至幽王 嬖褒姒以生伯服 廢申后及太子宜臼 宜臼奔申 申侯怒 與犬戎 攻宗周 弑幽王子載 晉文侯鄭武公 迎宜臼于申而立之 是爲平王 徙居東都王城 於是 王室遂卑 與諸侯無異 故其詩不爲雅而爲風 然其王號未替也 故不曰周而曰王 其地則今河南府 及懷孟等州是也。

11. 毛詩注疏卷第四之一 國風王 二面

12. 上同

麥秀漸漸兮 禾黍油油兮 彼狡童兮 不我好兮(正義曰 史記宋世家云 箕子朝周過殷 故墟城壤生黍 箕子傷之 乃作麥秀之詩以歌之 所謂狡童者紂也)<sup>(13)</sup>

## ② 滿月臺

李慶民

五百年來王業休  
落花舊院淒涼色  
惟見野田侵殿陛  
悠悠總是傷心處

繁華無跡只松楸  
杜宇空城寂寞愁  
不禁春草上螭頭  
古國興亡水自流<sup>(14)</sup>

(4) 肅肅鴛羽 集于苞栩 王事靡盬 不能蓺黍稷 父母何怙 悠悠蒼天 曷其有所 (唐風 鴛羽)<sup>(15)</sup>

덕새는 하늘높이 훨훨 날아 도토리 숲으로 모여들 앓네 나라의 부름받아 싸움터로 나오니 기장과 피도 못 심었네 우리 부모 무엇 믿고 사시랴 끝없이 푸른 저 하늘이여 언제나 이 싸움 끝나리?

詩序 毛序云 鴛羽刺時也 昭公之後 大亂五世 君子下從征役 不得養其父母而作是詩也<sup>(16)</sup>

朱傳云 民從征役而不得養其父母 故作此詩 言鴛之性 不樹止而今乃飛集于苞栩之上 如民之性 本不便於勞苦 今乃久從征役而不得耕田以供子職也 悠悠蒼天 何時使我得其所乎<sup>(17)</sup>

論評 按 毛序云「君子下從征役」朱傳云「民從征役」君子 貴族也 民 平民也 蓺黍稷 平民之事也 故 朱說似好。

正義曰 人窮則反本 困則呼天 此時征役未止 故 呼天告怨也<sup>(18)</sup>

輔廣曰 天子不恤侯國 侯國不恤其民 使民久從征役 不得耕耨 父母飢餓 無所恃賴則其窮亦甚矣 然 但呼天而告之 猶冀有時而得所也<sup>(19)</sup>

忠君則曰「王事靡盬」孝親則曰「父母何怙」慕天則曰「悠悠蒼天」於此 可見時人之素朴衷情也

(5) 交交黃鳥 止于棘 誰從穆公 子車奄息 維此奄息 百夫之特 臨其穴 惴惴其慄 彼蒼者天 殲我良人 如可贖兮 人百其身 (秦風 黃鳥)<sup>(20)</sup>

날락 들락 피꼬리 가시나무에 앉았네 누가 목공따라 죽었나? 자거엄식 죽었네 자거엄식 이사람은 백 명과도 바꿀 사람 무덤가로 갈때엔 오들오들 떨었다네 저 푸른 하늘은 훌륭한 분 죽었네 대신할 수 있다면야 백번 목숨 바치리!

13. 上同 三面

14. 李慶民 字元會 號雲岡 高宗時人

15. 唐國名 本帝堯舊都 周成王以封弟叔虞爲唐侯 鴛羽三章章七句

16. 毛詩注疏卷第六之二 國風唐 三面

17. 詩傳大全卷之六 鴛羽三章章七句 一二面

18. 毛詩注疏卷第六之二 鴛羽 四面

19. 詩傳大全卷之六 一二面

20. 詩秦風篇名三章章十二句 秦風 今甘肅陝西省地方之歌謠

**詩序** 毛序云 黃鳥哀三良也 國人刺穆公以人從死而作是詩也(三良 三善臣也 謂奄息 仲行 鍼虎也 從死 自殺以從死)<sup>(21)</sup>

**論評** 按史記 秦武公卒 初以人從死者六十六人 至穆公 遂用百七十七人而三良與焉<sup>(22)</sup>

君死之時 使臣殉死 戎狄之風也 自古帝王之近側者 其數少 一國之民 其數多 然而多不敵少 義不勝暴 以其勢然也 是以 當時秦民 哀傷其善人之殉死而不能救之 乃徒呼訴蒼天而陳其哀情 痛哉 雖現代社會 以多數國民之力 不能阻止小數權力層之橫暴 況於二千年之前乎。

(6) 父兮生我 母兮鞠我 拊我畜我 長我育我 顧我腹我 出入腹我 欲報之德 昊天罔極 (小雅 蓼莪)<sup>(23)</sup>

아버지 어머니 날 낳아 기르셨네 쓰다듬고 먹여주시며 키우시고 자라게 하셨네 살피시고 또 살피 주시며 나고 들게 안아주셨네 큰 은덕 갚으려하나 하늘이여 내마음 끝이 없네

**詩序** 朱傳云 人民勞苦 孝子不得終養而作此詩<sup>(24)</sup>

**論評** 「昊天罔極」之義 朱傳云 「欲報之以德 而其恩之大 如天無窮 不知所以爲報也」毛傳云 「我今欲報父母勞苦之德 昊天乎心 無已也 常所懷念 無有已時 故 言已痛切之情 以告於天」今從毛說。

晉王裒以父死非罪 每讀詩 至「哀哀父母生我劬勞」未嘗不三復流涕 受業者爲廢此篇云 詩之感人有如此。<sup>(25)</sup>

## 2. 諷刺非難時之天

(1) 浩浩昊天 不駿其德 降喪飢饉 斬伐四國 旻天疾威 弗慮弗圖 舍彼有罪 既伏其辜 若此無罪 淪胥以鋪 (小雅 雨無正)<sup>(26)</sup>

넓고도 크신 저 하늘이여 이제는 그 은혜를 감추시나이까? 무서운 기근을 내리사 천하인민을 다 죽이시네 어이하리 하늘마저 사나와져서 불쌍한 이 백성 안 돌아 보시고 죄 있는 무리는 내버려 두어 그 허물을 숨기시고 죄없는 사람을 사망으로 빠뜨리시는 일 알 수 없으랴

**詩序** 毛序云 雨無正 大夫刺幽王也 雨自上下者也 衆多如雨而非所以爲政也<sup>(27)</sup>

21. 毛詩注疏卷第六之四 國風秦 三面

22. 詩傳大全卷之六黃鳥章下注 三三面

23. 詩小雅篇名六章四章章四句 二章 章八句

24. 詩傳大全卷之十二 蓼莪章下注三〇面

25. 同上 三三面

26. 詩小雅篇名七章 二章章十句 二章章八句 三章 章六句

27. 毛詩注疏卷第十二之二 五面

朱傳云 此時飢饉之後 群臣離散 其不去者 作詩 以責去者<sup>(28)</sup>

**論評** 按 毛序與朱傳 其主旨相異 各必有據證而今無可考 未知孰是 然 怨天之意則同也 民以食爲天 食不足則怨天 民之常情也 故 明儒朱善云 昊天之大也而饑饉以斬伐則是不大其惠也 昊天之恩覆閔下也 而有罪無罪 俱陷死亡則是不溥其仁也<sup>(29)</sup>

(2) 旻天疾威 敷于下土 謀猶回遹 何日斯沮 謀臧不從 不臧覆用 我視謀猶 亦孔之邛 (小雅 小旻)

저 하늘의 호된 위협 온 땅을 뒤덮었네 간악한 정책은 어느때 그치려나 좋은 뜻 쫓지않고 나쁜 것만 따라가네 이런꼴 볼때마다 내마음 상하노라.

**詩序** 毛序云 小旻 大夫刺幽王也<sup>(30)</sup>

朱傳云 大夫以王惑於邪謀 不能斷以從善而作此詩<sup>(31)</sup>

**論評** 竊想 朱子不能見出毛序之論據而汎以大夫閔王之惑於邪謀而作此詩云歟.

宋儒輔廣云 昏亂之世 庸暗之君 謀猶邪辟 無日而沮者 故 無所歸咎而歸之天也<sup>(32)</sup>

本詩末章云「不敢暴虎 不敢馮河 人知其一 莫知其他 戰戰兢兢 如臨深淵 如履薄冰」於此可見詩人之憂世警人之深切也 故 朱子曰 衆人之慮 不能及遠 暴虎馮河之患 近而易見則知避之 喪國亡家之禍 隱於無形則 不知以爲憂也<sup>(33)</sup>

(3) 弁彼鸛斯 歸飛提提 民莫不穀 我獨于罹 何辜于天 我罪伊何 心之憂矣 云如之何 (小雅 小弁)<sup>(34)</sup>

즐거히 날개치는 갈가마귀는 한그리히 떼지어 날아들 가네 남들은 모두 즐거이 살진만 나 홀로만 근심으로 산단말가 어찌하여 하늘에 벌을 받는지? 내죄란 그 무엇이란 말인가? 이 가슴에 가득 쌓인 근심 어이하면 좋으랴?

**詩序** 朱傳云 幽王娶於申 生太子宜臼 後得褻奴而惑之 生子伯服 信其讒 黜申后 逐宜臼而宜臼作此詩而自怨也 序以爲太子之傳 述太子之情 以爲是詩 不知其何所據也<sup>(35)</sup>

**論評** 按宜臼見逐於其父幽王而作此詩 以述其憤鬱之情曰「何辜于天 我罪伊何 天之生我 我辰安在」 而或反省於己 或呼訴於天而不直斥其父之無情 此其宜臼之本心耶 抑其傳之婉曲表現耶 孔子曰「不怨天 不尤人 下學而上達也 知我者 其天乎」<sup>(36)</sup> 人處不遇 怨天咎人 非有德者之行也

28. 詩傳大全卷之十一 雨無正章下注 四六面

29. 同上

30. 毛詩注疏卷第十二之二 七面

31. 詩傳大全卷之十二 小旻之什二之五 一面

32. 同上

33. 同上 四面

34. 詩小雅篇名 八章 章八句

35. 詩傳大全 卷之十二 小弁章下注 一四面

36. 論語憲問第十四

然而觀於孟子則曰「小弁親之過 大者也 親之過大而不怨 是愈疏也」孟子辯護宜白而反駁高子之非難 理或然也(註 孟子告子下 公孫丑問曰 高子曰 小弁 小人之詩也云云)。

(4) 悠悠昊天 曰父母且 無罪無辜 亂如此憯 昊天已威 予愼無罪 昊天泰憯 予愼無辜 (小雅 巧言)<sup>(37)</sup>

멀고 넓은 저 하늘은 부모라고 하였는데 죄없는 이몸이 큰 어려움 만났구나 하늘위엄 두려우나 내게 무슨 죄가 있나 하늘위엄 크다지만 내게 무슨 허물있나?

**詩序** 毛序云 巧言刺幽王也 大夫傷於讒 故 作是詩也<sup>(38)</sup> 朱傳云 大夫傷於讒 無所控告而訴之於天曰 悠悠昊天 爲人之父母 胡爲使無罪之人 遭亂如此其大也 昊天之感 已甚矣 我審無罪也 昊天之感 甚大矣 我審無辜也 此自訴而求免之詞也<sup>(39)</sup>

**論評** 自古暗君 親狎阿諛 厭忌忠諫 故 治日常少 亂日常多 詩人以「盜言孔甘 亂是用餓」刺傷謀略之徒 以「往來行言 心焉數之」猶遺不諱念之餘韻 於此可見 中土人之強韌精神也。

(5) 驕人好好 勞人草草 蒼天蒼天 視彼驕人 矜此勞人 彼譖人者 誰適與謀 取彼譖人 投畀豺虎 豺虎不食 投畀有北 有北不受 投畀有昊 (小雅 巷伯)<sup>(40)</sup>

교만한 자는 의기양양하건만 고지식한 사람 근심에 차 있네 푸르고 푸른 저하늘이여 교만한 자를 눈 익혀 보시고 고지식한 사람을 불쌍히 여기소서 모략질하는 저자들 누구와 함께 모의하는지 저 나쁜자들 죄다 잡아서 승냥이나 범에게 던져줘야지 승양이나 범마저 먹지 않으면 쓸쓸한 북녘땅에나 던져주라 북녘땅도 더럽다고 받지않으면 저 하늘가에나 던져버리지

**詩序** 毛序云 巷伯刺幽王也 寺人傷於讒 故 作是詩也<sup>(41)</sup> 朱傳云 時有遭讒而被宮刑 爲巷伯者作此詩(注 鄭氏曰 宮者 割其勢 若今宦者也)<sup>(42)</sup>

**論評** 正義曰彼驕人 好好然而喜 我勞人 草草然而憂 故 仰告蒼天蒼天 何不視察彼人之虛妄而矜哀此勞人 豺虎若不肯食 擲予有北太陰之鄉 使凍殺之 若有北不肯受則當擲予昊天 自制其罪 以物皆天之所生 天無推避之理 故 止於昊天也 豺虎之食人 寒鄉之凍物 非有所擇言 不食不受者 惡之甚也 故 禮記緇衣曰惡惡如巷伯 言欲其死亡之甚<sup>(43)</sup>

(6) 蕩蕩上帝 下民之辟 疾威上帝 其命多辟 天生烝民 其命匪諶 靡不有初 鮮克有終(大雅 蕩)<sup>(44)</sup>

37. 詩小雅篇名 六章章八句

38. 毛詩注疏卷第十二之三 五面

39. 詩傳大全卷之十二 巧言章下注 一六面

40. 詩小雅篇名七章 四章 章四句 一章五句 一章八句 一章六句

41. 毛詩注疏卷第十二之三 八面

42. 詩傳大全卷之十二 巷伯章下注二五面

43. 毛詩注疏卷第十二之三 小雅巷伯 一〇面

44. 詩大雅篇名八章 章八句

넓고 큰 저 하늘의 상제는 세상 백성들의 임금이신데 어찌하여 사나운 임금으로 그릇된 정사가 그리 많으신고 하늘이 많은 백성 낳으셨는데 어찌하여 믿음직 하지 못하시노 처음은 착하였지만 끝을 좋게 맺지 못한 때문이라.

**詩序** 毛序云 蕩 召穆公傷周室大壞也 厲王無道 天下蕩蕩 無綱紀文章 故作是詩也。(45)

**論評** 明儒朱善云 厲王自暴自棄者也 惟其自暴自棄也 故 與之言仁義之言則拒之而不信 與之行仁義之行則絕之而不爲 然則非天命之多辟也 乃王之逆天命而自底於多辟也 非天命之匪謹也 乃王之逆天命而自爲是匪謹也 非天命之多辟 非天命之匪謹則其蕩蕩者固有自若也而豈可以疾威言之哉 固知其爲怨天之辭而非天之實有是也。(46)

按 孟子梁惠王上云「湯誓曰 是日害喪 予及女偕亡」朱子解之曰「桀嘗自言 吾有天下 如天之有日 日亡吾乃亡耳 民怨其虐 故 因其言而目之曰 此日何時亡乎 若亡則我寧與之俱亡 蓋欲其亡之甚也」湯誓之是日 指桀王也 此詩之上帝 指厲王也 當時 厲王 權威之現存者 故不敢直斥厲王而假托上帝而非難之也。

(7) 苑彼桑柔 其下侯甸 採采其劉 瘼此下民 不珍心憂 倉兄填兮 倬彼昊天 寧不我矜 (大雅 桑維)。(47)

저 뽕나무 잎새 무성 할때는 그늘진 곳 넓어 쉬기 좋더니 그 잎새 따다보니 인제는 쉬어 갈 그늘조차 없어라 잇따른 근심걱정 마음에 모여 얽히고 섞혀 가슴 아파라 밝고 또 밝은 저 하늘이여 어찌하여 나를 불쌍히 아니보실까?

**詩序** 毛序云 桑柔 芮伯刺厲王也。(48)

朱傳云 以桑爲比者 桑之爲物 其葉最盛 然 及其采之也 一朝而盡 無黃落之漸 故取以比 周之盛時 如葉之茂 其陰無所不偏 至於厲王 肆行暴虐 以敗其成業 王室忽焉凋弊 如桑之旣采 民失其蔭而受其病 故 君子憂之 不絕於心 悲閔之甚而至於病 遂呼天而訴之也。(49)

**論評** 國家將亡 有悲憤慷慨而挺身國難者 有知其不可救而仰天呼訴者 此詩他章述「國步蔑資 天不將我 我生不辰 逢天俾怒 天降喪亂 滅我立王」等之句 中心非難暴君而不敢直指 乃托天呼訴 吐露憂國之衷情也。

45. 毛詩注疏卷第十八之一 一面

46. 詩傳大全卷之十八 小注 二面

47. 詩大雅篇名十六章 八章 章八句 八章 章六句

48. 毛詩注疏卷第十八之二 一面

49. 詩傳大全卷之十八 章下注 一九面



## 3. 感激讚揚時之天

(1) 文王在上 於昭于天 周雖舊邦 其命維新 有周不顯 帝命不時 文王陟降 在帝左右 (大雅 文王)<sup>(50)</sup>

아 문왕의 영이여 하늘 위에서 빛나시도다 주는 비록 오래된 나라이지만 그 천명은 새롭도다 문왕의 크신 덕 환히 나타나시며 하늘의 은명 언제나 내리시네 문왕의 령은 하늘을 오르내리시며 하느님 곁에 계시도다

詩序 朱傳云 周公追述文王之德 明周家所以受命而代商者 皆由於此 以戒成王<sup>(51)</sup>

正義曰 作文王詩者 言文王能受天之命而造立周邦 故 作此文王之詩 以歌述其事也<sup>(52)</sup>

論評 按 本詩「文王在上 於昭于天 文王陟降 在帝左右」言人之歿後 靈魂不滅而恒在上帝之側 俯瞰子孫之生活。

又本詩他章「商之子孫 其麗不億 上帝既命 侯于周服」言帝王之位 上帝之所命而非人力之所致 「無念爾祖 聿修厥德 永言配命 自求多福 殷之未喪師 克配上帝 宜鑑于殷 駿命不易」言修德則受天命而有其國 悖德則失天命而失其國也。

(2) 維此文王 小心翼翼 昭事上帝 聿懷多福 厥德不回 以受方國 (大雅 大明)<sup>(53)</sup>

위대하신 문왕께서는 매사를 조심하고 삼가시며 정성껏 하늘을 섬기사 풍성한 축복받으셨도다 쌓으신 그 은덕 보람있어 천하만방을 얻으셨도다

詩序 毛序云 大明 文王有明德 故 天復命武王也<sup>(54)</sup> 朱德云 此亦周公戒成王之詩<sup>(55)</sup>

論評 明儒朱善曰 聖人之德 敬爲大 泛言之而爲德 切言之而爲敬 敬者 德之興也 無敬則德不行 聖人之敬 上與天心合 下與人心合 故 以之事天 非有心於求福也 自足以求多福 以之治人 非有心於求媚也而自足以受方國<sup>(56)</sup>

按 本詩他章「天難忱斯 不易維王 天監在下 有命既集 上帝臨汝 無貳爾心」等句 明示天命無常 惟德是與之義 君位與君德 表裏一體 有德則保其位 無德則失其位 此乃中土人之傳統思想也 通觀全篇之義則皆使恐懼戒慎以勿失天位之誠銘也 此篇 其或 敘事詩之先驅歟

(3) 皇矣上帝 臨下有赫 監視四方 求民之莫 維此二國 其政不獲 維彼四國 爰究爰度 上帝耆之

50. 詩大雅篇名 七章 章八句

51. 詩傳大全卷之十六 章下注 二面

52. 毛詩注疏卷第十六之一 一面

53. 詩大雅篇名 八章 四章 章六句 四章 章八句

54. 毛詩注疏卷第十六之二 二面

55. 詩傳大全卷之十六 一二面

56. 同 一五面

憎其式廓 乃眷西顧 此維與宅 (大雅 皇矣)<sup>(57)</sup>

하늘에 계신 거룩하신 상제 환히 땅아래 임하시네 동서남북 두루 살피시며 백성들 평안할곳 살피시네  
하 은 두 나라에 맡기셨더니 다함께 정치를 어지럽혔네 이에 은천하를 두루 살피 임금될만한 사람 찾으  
셨도다 진실로 상제의 하시려는 뜻은 땅을 넓히시려 하심이라 발견하셨네 서쪽 기주의 땅 이곳에 대왕  
을 살게하셨도다.

**詩序** 毛序云 皇矣 美周也 天監代殷 莫若周 周世世修德 莫若文王<sup>(58)</sup>

正義曰 作皇矣詩者 美周也 以天監視善惡於下 就諸國之內 求可以代殷爲天子者 莫若於周 言  
周最可代殷也 周所以善者 以天下諸國 世世修德 莫有若文王者也 故作此詩以美之也

朱傳云 此詩叙大王大伯王季之德 以及文王伐密伐崇之事也<sup>(59)</sup>

**論評** 按 皇矣一章二章 言天命大王 三章四章 言天命王季 五章六章 言天命 文王伐密 七章八  
章 言天命文王伐崇 周之得國 其由緒遼遠而其得國之原因 在於世世修德也 修德之結果 天命爲天  
子 使統治中原矣 故 周室之天命思想 確固不動 殆若宗教的信仰 蓋中國之文化 完成於周代八百  
年之間 其文化之根柢 在於天命思想也 此髣髴希伯來民族史上之天信仰也.

又如此之天命思想 屢見於我國史上 如龍飛御天歌 其適例之一也 龍飛御天歌 李朝世宗 命權  
躔 鄭麟趾 安止等撰修 其內容自穆祖肇基 至太宗潛邸 列記祖宗之宏業及朝鮮立國之顛末 使後世  
子孫 銘記創業守成之艱難 使萬民周知李氏得國之原因在於天命也.

鄭麟趾之龍飛御天歌序云「龍飛御天歌 依倣毛詩國風七月 大雅 緜 皇矣 生民之章 以周之文王  
武王 擬朝鮮之太祖太宗 以代王氏而化家爲國 比周武王滅亡殷紂而自立」茲以龍飛御天歌與皇矣  
篇相似之章節 如下列記

- ① 海東六龍飛 莫非天所扶 古聖同符 (第一章) 注 王業之興 皆由天命之佑
- ② 野人與處 野人不禮 德源之徙 實是天啓(第四章)
- ③ 奉天討罪 諸侯四合 聖化既久 西夷亦集 (第九章)
- ④ 天爲建國 天命斯集一天爲拯民 天才是出(第三十二章)

(4) 受天之祐 四方來賀 於萬斯年 不遑有佐 (大雅 下武)<sup>(60)</sup>

하늘의 축복을 받으시오니 사방제후들 조공을 드리나이다 오 억만년이 가도록 우리 임금 도와드래  
리!

**詩序** 毛序云 下武 繼文也 武王有聖德 復受命 能昭先人之功焉(繼文者 繼文王之王業而成之

57. 詩大雅篇名八章

58. 毛詩注疏卷第十六之四 一面

59. 詩傳大全卷之十六 四二面

60. 詩大雅篇名六章 章四句

昭明也)<sup>(61)</sup> 朱傳云 此章美武王能繼大王王季文王之緒而有天下也<sup>(62)</sup>

**論評** 北溪陳氏曰 哲王之在天則大王王季文王也 其在鎬京者則武王也 在鎬京者 足以配彼天者<sup>(63)</sup> 在天之先靈 與在地之生靈 合而爲一 此與孔子之「祭如在祭神如神在」之義相通 蓋古代中國人之靈魂不滅之觀念也。

(5) 假樂君子 顯顯令德 宜民宜人 受祿于天 保右命之 自天申之 (大雅 假樂)<sup>(64)</sup>

아름다운 넘이시여 밝은 덕 빛나시네 모든 사람 사랑하시니 하늘에서 복받으시네 크신도움 밝은 천명 하늘에서 겹쳐 오시네.

**詩序** 毛序云 假樂 嘉成王也 正義曰 作假樂詩者 所以嘉美成王也<sup>(65)</sup>

**論評** 藍田呂氏曰 既有顯顯之令德而又有宜民宜人之大功 此宜受天祿矣 故天既保右之 又申命之也<sup>(66)</sup>

豐城朱氏曰 受祿于天 此自其已然者言之也 保右命之 自天申之 此自其無窮者言之也<sup>(67)</sup> 愛人安民 事天之道 反是則天命絕而國家喪亡 此明人道即天道之理也。

(6) 天保定爾 俾爾戩穀 罄無不宜 受天百祿 降爾遐福 維日不足 (小雅 天保)<sup>(68)</sup>

하늘이 님을 안정케하사 훌륭한 님되게 하셨도다 님에겐 좋지않음 없으시니 하늘의 백복 받으시도다 이런 큰복 내리시는데 그 많은 날들도 오히려 부족하리!

**詩序** 朱傳云 人君以鹿鳴以下五詩 燕其臣 臣受賜者 歌此詩 以答其君 言天之安定我君 使之獲福如此也。

輔廣曰 罄無不宜 受天百祿者 已然之事也 降爾遐福 維日不足者 方來之事也。

**論評** 按 正義曰 「王能愛厚下民 德當天意然後 天降之福 但王能布德 亦天爲之」 此言君之行善與天之降福 交相緣由 天不顧則君不能行善 君不行善則天不降福 此其天人一體之通念也。

#### 4. 祝頌祈願時之天

(1) 於穆清廟 肅雝顯相 濟濟多士 秉文之德 對越在天 駿奔走在廟 不顯不承 無射於人斯(周頌 清廟)<sup>(69)</sup>

61. 毛詩注疏卷第十六之五 三面

62. 詩傳大全卷之十六 五九面

63. 上同

64. 詩大雅篇名 四章 章六句

65. 毛詩注疏卷第十七之三 一面

66. 詩傳大全卷之九 二 四面

67. 上同

68. 詩小雅篇名 六章 章六句

69. 周頌篇名 一章 八句

아 그윽하고 고요한 사당 근엄하고 친절한 공경체후들 수많은 이름난 사람들은 문왕의 큰 덕을 지니여 하늘계신 선왕을 사모하며 사당 안을 오고가도다 크신 덕 빛나고 정성껏 받드오니 누군들 싫은 마음 가지오리.

詩序 毛序云 清廟 祀文王也 周公既成洛邑 朝諸侯 率以祀文王焉.

論評 按 文王之神 雖在天而文王之主則在廟 對越其在天之神 卽所以事其在廟之主也 駿奔走其在廟之主 卽所以事其在天之神也 要之 在天之神與在廟之主 一體也 此其天觀念之現於祭儀之一例也.

(2) 維天之命 於穆不已 於乎不顯 文王之德之純 假以溢我 我其收之 駿惠我文王 曾孫篤之(周頌 維天之命)<sup>(70)</sup>

크도다 하늘의 명하심이여 그윽하고 그침이 없어라 밝고도 밝으심이여 문왕의 크신 덕이로다 무슨 은혜 내리시려나 공손히 그를 받자오리라 님의 남기신 도 받들어 따르리다 왕손들이여 굳게 세겨 잊지마시라.

詩序 正義曰 維天之命詩者 大平告文王 之樂歌也 以文王之受命 造立周邦 未及大平而崩 不得制禮作樂 今周公攝政 繼父之業 致得大平 將欲作樂制禮 其所制作 皆是文王之意 故 以大平之時告於文王 謂設祭以告文王之廟 今已大平 已將制作 詩人述其事而爲此歌焉<sup>(71)</sup>

論評 程子曰「言天之自然者曰天道 言天之賦與萬物者曰天命」此詩之天 謂哲理之天也 以文王對天道 無一毫之差違 無一時之停滯 如晝夜四時之交替 日月星辰之循環 森羅萬象之變轉等 無非天道之現象 故 天道至誠 聖人亦至誠也 天道無窮 聖人亦無窮也 此天人合一之極致也.

(3) 天作高山 大王荒之 彼作矣 文王康之 彼徂矣 岐有夷之行 子孫保之 (周頌 天作)<sup>(72)</sup>

하늘이 높은 산(岐山)을 만드시니 대왕께서 처음 다스리시다 이같이 님께서 시작하시매 문왕이 평안히 만드셨도다 이제 그 험한 기산에도 많은 백성 모이니 큰길 났도다 세세왕손이여 길이 보존하시라.

詩序 此祭大王之詩 言天作岐山而大王始治之 大王既作而文王又安之 於是 彼險僻之岐山 人歸者衆而有平易之道路 子孫當世世保守而不失也<sup>(73)</sup>

論評 按 天作高山 天功也 大王荒之 人功也 天功與人功合一然後 可以成王業也 蓋岐山 周室發祥之地也 孟子梁惠王章句下云「昔者 大王居邠 狄人侵之 事之以皮幣 不得免焉 事之以犬馬 不得

70. 詩周頌篇名 一章八句

71. 毛詩注疏卷十九之一 五面

72. 詩周頌篇名 一章七句

73. 詩傳大全卷之十九 九面

免焉 事之以珠玉 不得免焉 乃屬其耆老而告之曰 狄人之所欲者 吾土地也 吾聞之也 君子不以其所養人者害人 二三子何患乎無君 我將去之 去邠 踰梁山 邑于岐山之下居焉 邠人曰 仁人也 不可失也 從之者 如歸市」。

又小學明倫篇云「虞芮之君 相與爭田 久而不平 乃相謂曰 西伯仁人也 盍往質焉 乃相與朝周 入其境則耕者讓畔 行者讓路 入其邑 男女異路 斑白不提挈 入其朝 士讓爲大夫 大夫讓爲卿 二國之君 感而相謂曰我等小人 不可以履君子之庭 乃相讓 以其所爭田 爲閒田而退 天下聞而歸之者 四十餘國」(註 西伯 周文王也)

由此觀之 周室之興 天命之信念與累世修德之所致可知也。

(4) 昊天有成命 二后受之 成王不敢康 夙夜基命宥密 於緝熙單厥心 肆其靖之(周頌 昊天有成命)<sup>(74)</sup>

하늘의 정한 명이 계시오니 문왕과 무왕이 이를 받으셨도다 성왕은 두려움과 조심성으로 밤낮 깊은 덕 쌓으셨도다 아 한결같이 마음 다 하시므로 마침내 천하를 편안케 하셨도다.

詩序 毛序云 昊天有成命 郊祀天地也。

正義曰 昊天有成命詩者 郊祀天地之歌樂也 謂 於南郊 祀所感之天神 於北郊 祭神州之地祇也 天神地祇 佑助周室 文武受其靈命 王有天下 詩人見其郊祀 思此二王能受天之命 勤行道德 故 述之而爲此詩焉<sup>(75)</sup>

朱傳云 此詩多道成王之德 擬祀成王之詩也<sup>(76)</sup>

論評 毛序正義與朱傳相異 然 昊天有成命以下 皆美成王之事 又國語叔向 引此詩而言曰是道成王之德也 以此觀之 朱傳似好。

(5) 我將我享 維羊維牛 維天其右之 儀式刑文王之典 日靖四方 伊嘏文王 既右饗之 我其夙夜 畏天之威 于時保之(周頌 我將)<sup>(77)</sup>

삼가 받들어 양과 소를 드리오니 하늘이여 그 위에 내려계시소서 문왕의 남기신 법도를 좇아 날마다 천하를 편케하오니 많은복 내리시는 문왕의 령이시어 그 위에 내리사 흠양하소서 밤낮 하늘위엄 두려워 하면서 길이길이 내리신 뜻 보존하오리!

詩序 正義曰 我將詩者 祀文王於明堂之歌樂也 謂祭五帝之於明堂 以文王配而祀之 以今之大平 由此序明堂所配之文王 故 詩人 因其配祭 述其事而爲此歌焉 此言祀文王於明堂 卽孝經所謂宗祀文王於明堂 以配上帝是也<sup>(78)</sup>

74. 詩周頌篇名一章七句

75. 毛注疏卷第十九之二 一面

76. 詩傳大全卷之十九 一〇面

77. 詩周頌篇名一章十句

78. 毛詩注疏卷第十九之二 一面

**論評** 虞書舜典云「肆類于上帝」禮記王制云「天子將出 類于上帝」禮記正義云「帝謂五德之帝 所祭於南郊者」按 古者祭天 天子之特權也 郊者 古禮而明堂者 周制也 於明堂以天子配天 由天人合一之觀念也.

(6) 執競武王 無競維烈 不顯成康 上帝是皇(周頌 執競)<sup>(79)</sup>

굳은 마음 간직하신 무왕이여 찬란한 위업(偉業) 대결할 이 없도다 빛나도다 성왕과 강왕의 덕 하늘이 고이보사 복 주셨도다.

**詩序** 正義云 執競詩者 祀武王之樂歌也<sup>(80)</sup>

朱傳云 此祭武王成王康王之詩<sup>(81)</sup>

**論評** 按 鄭玄以成安之義 解成康 朱子以成王康王之義 解成康 二說相異 然 他句中「自彼成康 奄有四方」與全體文脈考之 朱說似好.

又此章中「斤斤其明 威儀反反」言受福之原因也 「降福穰穰 降福簡簡」言受福之結果也.

(7) 思文后稷 克配彼天 立我烝民 莫非爾極 貽我來牟 帝命率育 無此疆爾界 陳常于時夏 (周頌 思文)<sup>(82)</sup>

문턱이 높으신 후직께서는 저하늘과 짝하시도다 이많은 백성 먹게 하심이 님의 은덕 아님 없도다 밀과 보리를 우리에게 주시니 하늘이 다 자라게 하시도다 너나(彼此) 원근(遠近) 구별없이 이 나라에 살길 피셨도다

**詩序** 正義曰 思文詩者 后稷配天之樂歌也<sup>(83)</sup>

**論評** 曹居貞曰 「天地能生之而不能養之 苟不得其養則亦不得遂其生矣 惟后稷 能以粒食養人 故其德足以配天」天生之 人養之 人能干與於天地造化之功 此其爲天地人三才論之根據也 昔人以聖人配天行祀 亦有以也.

## 5. 危懼警告時之天

(1) 節彼南山 有實其猗 赫赫師尹 不平謂何 天方薦瘥 喪亂弘多 民言無嘉 慆莫懲嗟 (小雅 節南山)<sup>(84)</sup>

하늘높이 우뚝 솟은 저 남산 움푹한 골짜구니 숲으로 쌓였네 높은 권세 뽑내는 삼공윤씨의 불공평한

79. 詩周頌篇名一章十四句

80. 毛詩注疏卷十九之二 四面

81. 詩傳大全卷之十九 一七面

82. 詩周頌篇名一章八句

83. 毛詩注疏卷第十九之二 五面

84. 詩小雅篇名 十章 六章 章八句 四章 章四句

정치를 무엇이라 이르랴 하늘은 거듭거듭 채앙내려서 많은 백성 병들어 쓸어져 가고 말끝마다 원성이오  
기쁜 인사 없건만 어찌하여 이를 모르는척 하느냐?

詩序 毛序云 節南山 家父(音甫)刺幽王也(家父 字 周大夫也)<sup>(85)</sup> 朱傳云 此詩家父所作 刺王  
用尹氏以致亂<sup>(86)</sup>

論評 觀本詩他章中「不吊昊天 不宜空我師 昊天不備 降此鞠誼 昊天不惠 降此大戾 不吊昊天  
亂靡有定 昊天平 我王不寧」等句 爲政在人之義 尤可知也 善人在位則 行公平之政 民得 其所  
天降福祥 惡人執政 則行偏頗之政 民失其所 天降災殃 降災之時 不問有罪無罪 均被其禍 此詩人  
之仰天呼訴而警告惡政者之所以也.

(2) 瞻彼中林 候薪候蒸 民今方殆 視天夢夢 既克有定 靡人弗勝 有皇上帝 伊誰云憎 (小雅 正  
月)<sup>(87)</sup>

저 먼산 숲속을 바라보니 큰 나무 작은나무 다 잘 보이네 백성들 위급하여 호소 하건만 어찌하여 저 하  
늘은 구별이 없을가 그러나 한번 정한 하늘 뜻 누구도 감히 이겨내지 못하리 하나님 공의롭고 자비하시  
니 누군들 밋다고 화를 주시랴?

詩序 毛序云 正月 大夫刺幽王也<sup>(88)</sup>

朱傳云 此詩亦大夫所作<sup>(89)</sup>

論評 按此詩之作 毛序與朱傳相異 然 前章節南山朱傳云「序以此爲幽王之詩而春秋桓十五年  
有家父來求車於周 爲桓王之世 上距幽王之終 已七十五年 不知其人之同異 大抵 序之時世皆不  
足信 今姑闕焉可也」又於節南山詩 雖有褒似之語句 未必以此爲幽王時之詩也 又於本詩「父母  
生我 胡俾我癯 不自我先 不自我後 謂天蓋高 不敢不局 謂地蓋厚 不敢不躄」之句 詩人之切切縮  
恐於暴政之衷情 可知也 故今從朱傳.

(3) 上帝板板 下民卒瘁——天之方難 無然憲憲——天之方蹶 無然泄泄——天之方虐 無然譖譖  
——天之方憐 無爲夸毗——敬天之怒 無敢戲豫 敬天之渝 無敢驅馳 昊天曰明 及爾出王 昊天曰  
旦 及爾游衍 (大雅 板)<sup>(90)</sup>

하늘도 상도를 무시하심인지 백성들 괴로와 병들었네 하늘이 환난을 내리시려는데 멋없이 즐기면서  
지낼건가? 하늘이 움직이시는데 만사 태평으로 지낼건가? 하늘이 호되게 구시려는데 히히덕 거리면서  
지낼건가? 하늘이 화를 내리시려는데 자랑과 아침만 일삼을건가? 하늘의 노하심 공손히 받들고 회회

85. 毛詩注疏卷第十二之一 一面

86. 詩傳大全卷第十一 十九面

87. 詩小雅篇名 十三章 八章 章八句 五章 章六句

88. 毛詩注疏卷第十九之二, 四面

89. 詩傳大全卷之十一 二七面

90. 詩大雅篇名 八章 章八句

낙낙 즐거워말라 하늘의 변하심 두려워하고 함부로 떠들적 놀지말라 하늘의 보심 밝고도 밝아 너의 출입 두루 살피시네 하늘의 명찰하심 아침 해 같아 너의 노는 곳 두루 비치시리!

**詩序** 毛序云 板 凡伯刺厲王也(凡伯 周同姓 周公之胤也 入爲王卿士)<sup>(91)</sup>

朱傳云 序以此爲凡伯刺厲王之詩 今考其意 亦與前篇相類 但責之益深切耳<sup>(92)</sup>(注 前篇民勞篇)

**論評** 蓋 福善禍淫 天之定理也 然福自取也 禍亦自取也 而窮則怨天 人之常情也 故朱注云「世亂乃人所爲而曰 上帝板板者 無所歸咎之詞耳」詩人具舉「天之板板也 難也 蹶也 虐也 憤也 渝也」等 詳論天之嚴威 以促求當路者之警覺悔悟也.

(4) 於乎小子 告爾舊止 聽用我謀 庶無大悔 天方艱難 曰喪厥國 取譬不遠 昊天不戒 回遹其德 俾民大棘 (大雅 抑)<sup>(93)</sup>

아 젊은이여 옛 법을 일러주리라 내말을 듣기만 하면 큰 우환이 없으리라 하늘이 재앙을 내리 이 나라를 없애려 하시니 멀리 비유 들것없이 천도가 틀림없음만 알라 덕 없고 백성 괴롭히면 반드시 나라 망하리

**詩序** 毛序云 抑 衛武公刺厲王 亦以自警也<sup>(94)</sup>

朱傳云 董氏曰 候包(註 廬陵羅氏曰 包撰韓詩翼要十卷)言武公年九十有五 猶使人日誦是詩而不離於其側 然則序說爲刺厲王者誤矣<sup>(95)</sup>

**論評** 二說雖相異 其切切恐縮之意則同也 蓋國步艱難之秋 詩人使人改過遷善 挽回天心 以明救國之道與人心卽天心之義 此正與昭康節之「天聽寂無音 蒼蒼何處尋 非高亦非遠 都只在人心」之詩 其意相通也.

(5) 敬之敬之 天維顯思 命不易哉 無曰高高在上 陟降厥土 日監在茲(周頌 敬之)<sup>(96)</sup>

삼가고 또 삼가시라 하늘은 밝고 밝으시니 천명은 지탱하기 어렵나이다 높은데 계시다마소서 어떤 일이든 내려오시와 날마다 살피고 계시나이다

**詩序** 毛序云 敬之 群臣進戒嗣王也 正義曰 敬之詩者 群臣進戒嗣王之樂歌也<sup>(97)</sup>

**論評** 三山李氏曰「善則福之 淫則禍之 栽者培之 傾者覆之 未有善而不獲福 未有惡而不獲禍. 天之道 蓋顯矣 故其命靡常 所以爲不易也」<sup>(98)</sup>

要之 人爲天之監視賞罰之對象也 天爲人之恐懼敬畏之對象也 此其古代人之天人觀之通念歟

91. 毛詩注疏卷第十七之四 六面

92. 詩傳大全卷之十七 四十四面

93. 詩大雅篇名 十二章, 三章, 章八句, 九章, 章十句

94. 毛詩注疏卷第十八之一, 四面

95. 詩傳大全卷之十八, 一八面

96. 詩周頌篇名, 一章十二句

97. 毛詩注疏卷第十九之三, 九面

98. 詩傳大全卷之十九, 四〇面



## 結 論

如上略述詩經之天思想傾向而於其敘述 頗有疎略處 自不敢信其正確的論述 何則 詩經 數千年前之文學作品也 故 以現代人觀之 有許多不可解的事象 又有許多難解的文句 其間雖有許多碩學之注釋 而其分量甚浩濶 又其主張 各有據證 故 以非才淺學 不能綜合通義也 然而本藁之目的 在於天思想考究 故 留意天字之分布 試圖論述焉耳 詩經之天 風十七 雅百二十九 頌三十 總合約百七十餘個所也 風則庶民之文學也 故 直叙大眾之素朴感情而無粉飾誇張的傾向也 雅頌則貴族之文學也 故 對於君王王朝 或有誇張媚諂的臭味 或有威脅警告的格調 頗有故意造作的傾向也。

大抵 自古庶民之數多 貴族之數少 國風代辯庶民之感情也 雅頌 表現貴族之感情也 然而十五國風之中 言天之數 不過十七而雅頌之中 言天之數 無慮百五十九餘則中國民族性之中 果有天思想存在乎 又以天思想內容觀之則中國人之天 賞善罰惡的天也 非慈愛寬容的天也 其間或有天覆闕下之表現而究其窮極則皆合理的天也 打算的天也。

又中國人 或於國家將亡之時 或於暗君橫暴之時 或於權臣專橫之時 呼訴天意 企圖其國運之挽回 促求其當路者之悔悟 或於危難之時 或於貧困之時 或於怨恨之時 呼天仰訴 以叙其憤鬱之情 此 其中國人之呼天之概況也 要之 中國人 實利的民族也 故 詩經之天 多含倫理的傾向 僅示宗教的色彩而已。